



## 40 anni di Una Storia in Cammino

DAL PROGRAMMA ESCURSIONI 2022

“La Montagna Ferita”

Un omaggio a chi abita e ama l'Aspromonte

Domenica 17 maggio 2026

**Madonna della Neve**

**Difficoltà:** E - Escursionistico

**Dislivello:** 1125 s.l.m. 1340 s.l.m. (±215)

**Località:** Casello Forestale Peripoli

**Tipologia percorso:** In linea A/R

**Accompagnatore A.E.V.:** Antonio Pellegrino

**Tempi di Percorrenza:** Ore 6:00

**Distanza:** Km 13

**Comuni Interessati:** San Lorenzo - Roccaforte del Greco

**Punti d'Acqua:** Sì

**Raduno:** Ore 09:45 al Bivio Serravecchia

**Come arrivare:** Giunti a Melito Porto Salvo percorrendo la SS 106, all'altezza della galleria si imbecca la SS 183 in direzione San Lorenzo, Roccaforte del Greco. Si procede per Km. 21,5 fino a giungere alla frazione Santa Maria attraversata la quale, dopo circa 1 Km, si raggiunge il Bivio Serravecchia dove si devia a sx in direzione del Rifugio Peripoli, che viene raggiunto dopo Km 4,2 e rappresenta il punto di partenza e di arrivo di questa escursione in linea.

**Partenza Escursione:** Ore: 10:00

**Descrizione sentiero:** L'escursione andata e ritorno: ha inizio dal Casello di Peripoli da dove, parcheggiate le auto, si procede in leggera salita lungo la carrabile in sterrato che, dopo aver lambito l'area pic-nic Musca, percorsi 2,6 Km, siamo alla Madonna della Neve, sito altamente panoramico dove i cittadini di San Lorenzo con affetto reverente hanno dedicato al defunto sindaco Zuccalà un singolare altare creato con una Lancia Fulvia. Si prosegue sulla pista, prima in discesa, poi in piano e quindi in leggera salita, tra vaste aree preda degli incendi di qualche estate fa, che presentano enormi tronchi di pini anneriti, ora giacenti a terra come le colonne di un tempio andato distrutto, ora eretti ancora a sfidare il cielo pur resi esanimi dal fuoco, fino a giungere alla fontana Scrisà, in prossimità della quale, l'intera vallata a Sud-Est risulta completamente distrutta dagli incendi. Nei dintorni si rinvenivano numerosi pini secolari con le scanalature a lisca di pesce per l'estrazione della resina, ma purtroppo i recenti incendi che hanno percorso il bosco non hanno lasciato superstiti. Dalla fontana Scrisà si procede agevolmente in leggera salita, sempre lungo la sterrata che si snoda allo scoperto in un'ampia area completamente incendiata, disseminata da tronchi di pini a terra alternati da pochi altri ancora in piedi, fino a giungere, dopo circa 15 minuti, sulla strada di cresta, asfaltata, che da Roccaforte conduce alla Diga del Menta. Si procede in discesa fino a raggiungere il punto panoramico sulla **Frana Colella** dove è obbligatoria una sosta per: ammirare, riflettere, capire.



La **Frana Colella** è la viva testimonianza di come il Nostro Aspromonte in continua evoluzione, ci comunichi la propria geologia attraverso le sue rocce, le sue “parole di pietra”, i suoi spasmi e vivi tormenti che distendono ed aggrovigliano la Natura ed i suoi elementi in un perpetuo divenire ed in una complessa opera compositiva che non conosce sosta, regole e governo. E la più eclatante manifestazione del dramma compositivo della Natura del Nostro Aspromonte, che pare sopita, ma è sempre pronta a rigenerarsi esuberante e violenta. La Frana Colella è un Geosito, luogo che costituisce una rarità, un unicum geologico da

salvaguardare e valorizzare ed inoltre è uno dei più estesi fenomeni franosi d'Europa, in rocce cristallino-metamorfiche. È situato lungo il Vallone Colella, affluente destro della fiumara Amendolea (da amiddalia = mandorla); la parte più alta dell'orlo di frana è collocato tra le cime di Monte Pietre Bianche (1436 m.) a Nord e Punta d'Ato (1378 m.) (aquila in greco) a SSE. Di fronte a questa imponente manifestazione di dissesto idrogeologico, riconosciuto come una Deformazione Gravitativa Profonda di Versante, ritornano alla mente le parole con le quali Giustino Fortunato definì il Nostro Aspromonte: “uno sfasciume pendulo sul mare”. Il complesso roccioso costituito da gneiss, filladi e scisti è talmente tanto alterato ed argillificato da assumere effetti cromatici particolarmente spettacolari i quali, insieme alle forme complesse, determinano un paesaggio surreale, quasi lunare.

**Referente:** Santo Panzera